



تأليف محمد سعيد مرسي

اخراج فنی ا<mark>لوان اللاعلان</mark> ۱۸۱۰،۷۰۱

رسوم پاسر<mark>سقراط</mark>

جميع الحقوق محفوظة للنباشير ١٤٢٤هـ-٤٠٠٤م رقم الإيداع ١٥٤٦هـ ١٥٠٤٠٠ ١-12-21-2



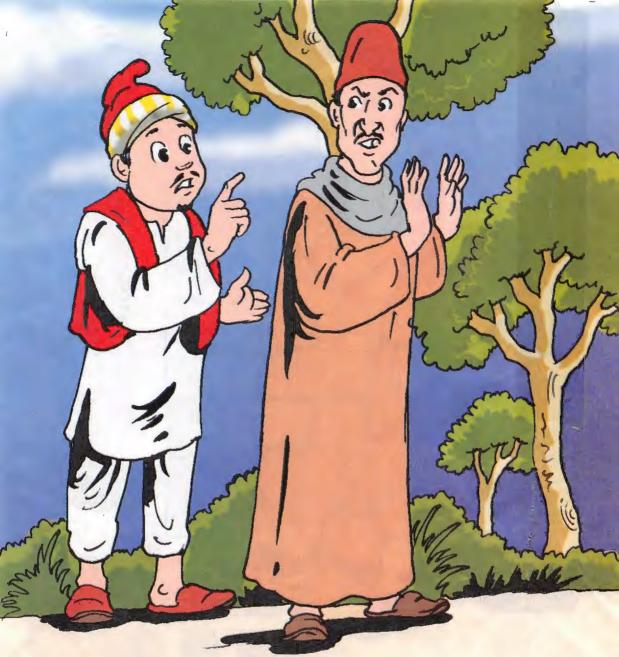
١٠ ش أحمد عمارة بجوار حديقة الفسطاط ٥٣٢٢٦١٠ ـ ٥٣٢٢٢٠٠ ، ١٠/٥٢٢٤٢٠٠



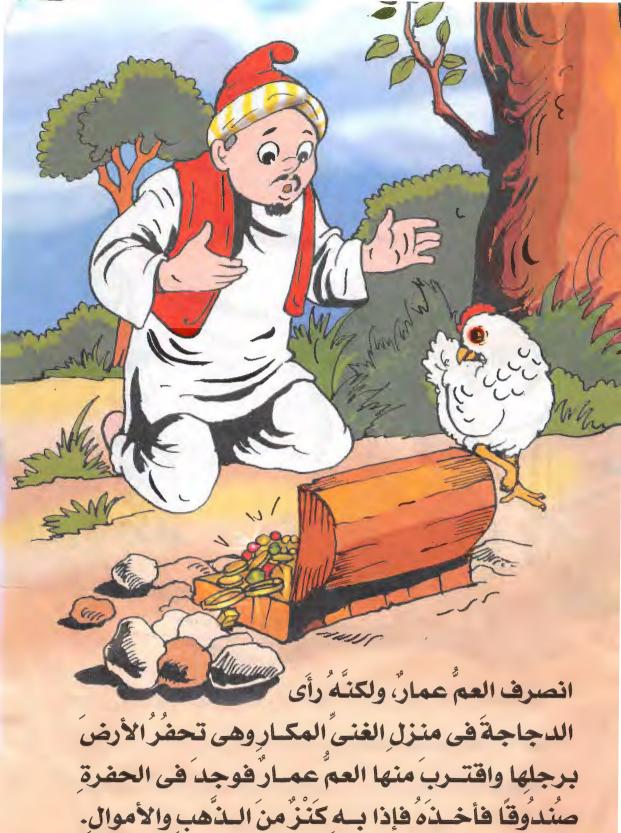
المام عدار الله من عمل يديه ولا يمد يده لأحد، فقابله رجل من الأغنياء وقال له أن أريد ك أن تعمل عندى فتطحن قمحى وتخبز عيشي وتكنس بيتى وأعطيك في النهاية رجل دجاجتى ووافق العم عيشي وتكنس بيتى وأعطيك في النهاية رجل دجاجتى ووافق العم عيشار وظل يعمل طوال اليوم فيطحن ويخبز ويخبز ويكنس البيت.

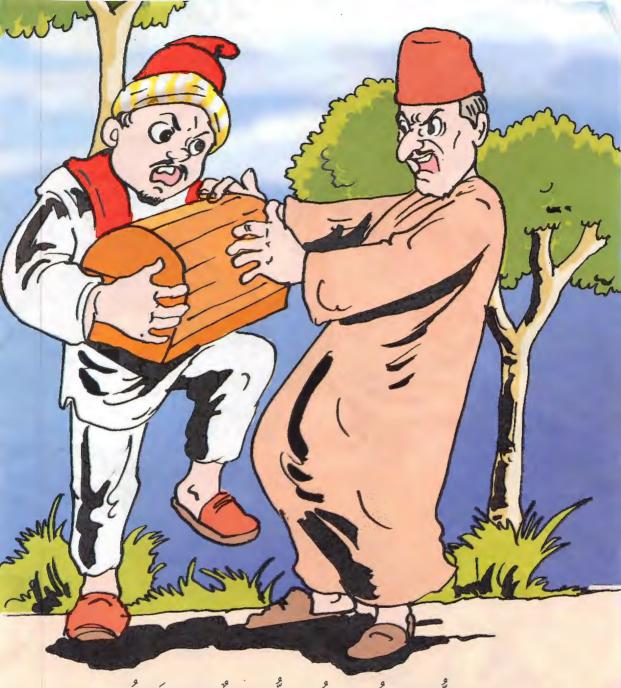


فى نهاية اليوم قال العكم عمارٌ للغني المكار، أريد أجرى كما اتَّفقنا، رجْل الدجاجة، والغني يقول له أنا الآن لا أريد أن أذبح الدجاجة فاذهب إلى بيتك حتَّى أذبحها وأعطيك رجلها لا يشاركك فيها أحد ولا يأخذها قبلك أحداً.



بعد أيام عاد العَم عمار إلى الغنى المكار وطلب منه رجل الدَّجاجة فقال له الغنى المكار؛ أنا لم أذبحها بعد ، وعندما أذبحها سوف أعطيك رجلها لا يشاركك فيها أحد ولا يأخذها قبلك أحد.





رأى الغنى المكارُ ما رآه العم عمارٌ فقال له : هذا الْكَنزُ لى وليس لك ، ولكن العم عمارٌ قال له الكنزُ لى وليس لك ، ولكن العم عمارٌ قال له الدجاجة حضرت برجلها التي أمتلكها ولا يشاركني فيها أحدٌ فهذا الكنزُ من حقي .



ذهب العمَّ عمارٌ مع الغنى المكار إلى قاضى المدينة الذى حكم بالكنْز لصالح العمِّ عمارٌ وأخذ العمُّ عمارٌ المال وهو مسرورٌ سعيدٌ وقال: المال أصبح مالي وسوف يصلح الله به حالي وجاء الناس إليه يهنئونه.



تحسر الغنى على الكَنْز الذي ضاع منه بسبب مكره وبخله وعدم وفائه بوعده وقال: سوف أتعلم ألا أكون مكاراً بعد اليوم، وأن أعطى الأجير أجره قبل أن يجف عرقه.

